

學校名稱：私立曉明女中  
年 級：二年級  
班 級：高二戊  
科 別：  
名 次：第二名  
作 者：廖淳瑩  
參賽標題：反映時代－第一爐香  
書籍 ISBN：957-33-0544-5  
中文書名：第一爐香  
原文書名：第一爐香  
書籍作者：張愛玲  
出版單位：皇冠叢書  
出版年月：1968年7月  
版 次：3

#### 一●相關書訊：

此書為張愛玲的短篇小說。時代背景總是發生看似繁華，卻充滿無奈、悲傷的城市(上海、香港)。在西方文化的衝擊下，不少人了解了追求理想的重要，卻仍因為環境的壓迫下而不得選擇自己所需要的人生。

當時的愛情是禁不起考驗的，在張愛玲的筆下，社會並未完全接受西方的價值觀，西方人則對東方人抱有歧視和偏見，人為了事業前途結婚。

張愛玲因為是經歷這個時代的人，學生時期在香港看見一切繁華落盡，所以故事分外的真實悲切。故事雖然沒有很大的張力，但看完後引人深省。

#### 二●內容摘錄：

然而此後他們似乎他們麼還會見面過一次。那絕對不能夠是偶然的機緣，因為既提過親，雙方都要必嫌疑了。大約是碧落的主動。碧落暗示子夜重新再託人在她父母跟前疏通，因為她父母並沒有斬釘截鐵的拒絕表示。但是子夜年輕氣盛，不願再三地被斥為「高攀」，使他的家庭蒙受更嚴重的侮辱。他告訴碧落，它不久打算出國留學。她可以採取斷然的行動，他們兩個人一同走。可是碧落不能這樣做。傳慶回想到這一部分不能不恨他的母親，但是他也承認，她有她不得已。二十年前是二十年前呵!她得顧美她的家聲，她得顧全子夜的前途(P15-P16)

#### 三●我的觀點：

在不同的年代下，往往各有一段辛酸故事，且反覆重演。而在張愛玲的時代，香港人的經濟在起飛，加上英國殖民的影響，大多數人的思想是前衛的、衣著是華麗的。但是在光鮮的外表下，所有人都放棄了古老的價值觀嗎?

美麗的女孩子，依舊是金錢權力操控下的犧牲品。他們懷著滿腔熱情，盼望著能完成學業，並找到一個心目中最值得的異性託付終生，卻被父母、親人當成財產、飯票，賣給有錢人家做媳婦。

父母經濟狀況是如此，是無可奈何的。但做女兒的，終究被約整在禮教，爲了守「婦道」，終究放棄了逃離的勇氣，停留在一個痛苦的環境裡抑鬱而終。但死彼就代表一切結束嗎？如上面的內容摘錄，碧落嫁到聶家來，至少是清醒的犧牲。傅慶生在聶家，可是一點權利也沒有。一時看似合理的選擇，連帶的使親生骨肉也將遭凌辱。

有人認爲，事情不至於一直如此吧？的確，但當時尚未有經濟能力的女人，就算嫁給一個有錢的如意郎君，最終因爲當時社會尚未接受男女平權或一時的口角摩擦而無法避免丈夫納妾，從此受冷落但沒法自立更生的窘境者也大有人。

另外，不受老舊觀念拘束的交際花，仍然爲了錢而嫁給年老體衰的男人，專候他死，但也浪費了自己的青春。一個原本單純可愛的女孩，最終成了一個自私自利的虛榮女人。爲了鞏固地位，甚至不惜控制其他年輕女孩重蹈覆轍。

我認爲女人在中國歷史上的地位本來就很卑微的，他們大多沒機會受教育，爲了生存甘願互相競爭、攻擊。但是在近代，擁有知識女人，仍因爲經濟等種種因素踏上前人的腳步。遵守禮教被踐踏；追求自我遭鄙視，渴望幸福卻無法擁有，比起古老社會懵懂的婦女豈不是更加痛苦？

這些人，似乎距離我們遙遠，他們終將隨著時間消逝，逐漸被遺忘，但他們悲傷哀慟卻被張愛玲刻畫在紙上，傳承下來。我曾對張愛玲的文風感到不滿，因爲她在本書提出太多畸戀和悲劇，好似世界是一片昏暗，沒有光明。但是她似乎正在提醒我們，一定要記住這些日子！

我們記住這些悲傷往事的用意並非只是憑弔。最重要的，應該是要了解若身爲女人，就該獨立自主而非依靠別人生存，不然將活得沒有尊嚴。此外，我們也要感謝在這個時代賦予我們的平等，因爲我皆有受教育的機會，不會再以是否富有或種族優劣的條件決定人生了。

張愛玲曾說女人當初之所以被父系宗法社會征服，是因爲體力比不上男子。但男子的體力也一樣不比豺狼虎豹，何以在物競天擇中不爲禽獸屈服呢？可見單怪別人是不可行的。現在婦女團體大力的反對不平等，表面上的教育也已經是公平的了。但是同樣的，整形的影歌星、厭食的模特兒，仍是一年比一年多。問題出在哪？其實和小說裡刻畫的人物一樣，他們心甘情願犧牲了自己，以順應別人卻又不自覺。婦女在艱難的困境之下，自己是否也有部分的責任呢？這樣的議題值得大家省思。

#### 四●討論議題：

名作家莎士比亞曾說過一句話：「女人，你的名字叫做弱者」，在現今社會上似乎已不被認同了。但仔細觀察，在各個工作崗位一樣職位的男女，男人的薪水卻往往是比女人多的。上司的解釋也往往是：「工作量不同呀！當然薪水也會有差別！」但是，每個人的體力本來就不一樣，一樣都是努力工作，這對大多數天生體力較差的女人是不公平的，如此問是要如何解決呢？